



« Un coquelicot dans ma culotte »

spectacle de danse de la Compagnie du Coquelicot



Droits réservés « Compagnie du Coquelicot » : graphisme et extraits captation 2007

Vendredi 5 et samedi 6 septembre à 19h
Théâtre Benno Besson à Yverdon les Bains



Droits réservés « Compagnie du Coquelicot » : graphisme et extraits captation 2007

première partie "Balkis" avec l'école de danse Harmonia
Tout public - Entrée libre - Chapeau à la sortie

MIGROS
pour-cent culturel

 **Caisserie** MARCEL DUTOIT SA

 **Orbe**

 **Yverdon-les-Bains**

Contact Presse : AV Press
 Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse
 Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



«Un Coquelicot dans ma Culotte »

Spectacle de danse de 60 minutes

Ce n'est pas un spectacle de danse féministe, mais un spectacle au féminin... entouré de masculin.

Avoir un coquelicot dans sa culotte arrive à chaque femme... Quelle que soit sa culture, son éducation ou ses croyances.

Un coquelicot dans ma culotte parle des femmes mystiques, femmes idoles, femmes mythiques... des femmes, des petits moments du quotidien, propres à la femme, des petites choses qui font la fragilité, la force ou la malice féminine.

...De la petite fille à la femme adulte, en passant par l'adolescente, de la fillette qui désire grandir à la femme qui redécouvre les jeux de son enfance...

Cette femme qui parfois prend des risques, cette femme peut-être blessée, non respectée... Celle qui passe par la crainte de vieillir, mais aussi l'envie d'être mère ou de devenir grand-mère... une femme qui aime un homme, un enfant, d'autres femmes...

Ce sont quelques instants éphémères, comme une légère odeur restée dans le souvenir d'un coquelicot déjà fané... quelques suggestions, quelques réalités.

C'est un éventail de femmes, toutes différentes, qui vivent parfois les mêmes détails avec une étonnante ressemblance...

Chorégraphie : Eleonora de Souza

Musique : Stéphane Blok

Costumes : Aurélie Wiedmer

Dessinateur : Cédric Louis

Lumière : Erik Zollikofer

Compagnie de danse : La cie du coquelicot

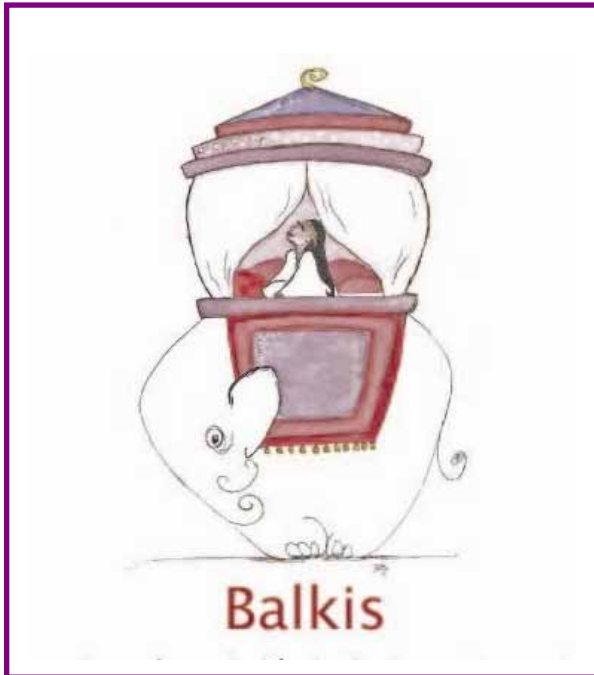
Productrice : Regula de Souza-Kohlbrener



Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



BALKIS

Spectacle de danse de 45 minutes.

« Le jour se lève sur Jérusalem. Un immense nuage, pareil à la poussière d'or, recouvre la ville.

Le jour se lève, et un grondement sourd secoue la plus belle, la plus merveilleuse des villes.

Mais Jérusalem ne l'entend pas. Tous ses habitants dorment à poings fermés.

Le jour se lève et Jérusalem dort encore.

La terre tremble de plus en plus fort, et les sentinelles ouvrent enfin les yeux. Du haut des remparts elles aperçoivent une armée innombrable montée sur des éléphants blancs et des purs-sangs noirs. Les cavaliers, très jeunes, ne portent aucune arme, juste des oriflammes bleues frappées d'or, figurant la lune et le soleil.

L'alerte est donnée ».

BALKIS, la reine de Saba, est un spectacle joué par des enfants à l'intention des enfants, adultes et tous les autres...

Ceux sont une trentaine d'enfants de 3 à 13 ans de l'école de danse « Harmonia » qui y participent. Ce travail commença durant l'année 2008 et fut conclu pendant les vacances d'été. Le principe de ce travail est de créer sur une base d'improvisation puis ensuite de re-travailler les scènes en les chorégraphiant. La danse qu'enseigne l'école de danse « Harmonia » est destinée à tous les enfants, adolescents ou adultes, chacun avec ses qualités, ses différences, ou ses difficultés. C'est pourquoi on retrouve dans ce spectacle certains enfants avec leurs handicaps, lesquels sont entièrement intégrés au reste de l'équipe.

Chorégraphie : Eleonora de Souza – Décors et dessin : Fanny Ernst - Narratrice : Delphine Horst
- Recherche musicale : Immanuel de Souza



BALKIS, une aventure, la magie de l'orient, une ambiance chaude avec parfois une légère brise. Venant de loin là-bas, au delà des portes du palais, si vous tendez bien l'oreille. Peut-être vous aussi serez bercé par le doux son de ses tambours...



Sommaire

« Un coquelicot dans ma culotte »	p2
« Balkis »	p3
Sommaire	p4
Présentation par Eleonora de Souza, chorégraphe	p. 5
Présentation du spectacle, scène par scène	p. 6-9
Présentation du travail chorégraphique	p. 10
Présentation du travail musical	p. 11
La Compagnie du Coquelicot	p. 12-13
Eleonora de Souza, chorégraphe	p. 14
Stéphane Blok, compositeur	p. 15
Anne-Laure Brasey, comédienne	p. 16
Pascal Schopfer, comédien	p. 17
Adina Secrétan, danseuse	p. 18
Clara Burdet, danseuse	p. 19
Julian Fischer, circassien	p. 20
Maora Bellini, circassienne	p. 21
Gergely Sütö, musicien	p. 22
Cyril Regamey, musicien	p. 23
Regula de Souza-Kohlbrener, productrice	p. 24-25
Du Tanztheater Harmonia à la Compagnie du Coquelicot	p. 26



Présentation par Eleonora De Souza, chorégraphe

« Un coquelicot dans ma culotte » est un assemblage subtile de divers arts : la danse, le théâtre, le cirque, le chant, la musique. Ceux-ci se mélangent par petites touches en mêlant des actions de la vie quotidienne.

Nous avons commencé la création à partir d'un travail d'improvisation, nous avons ensuite travaillé et écrit précisément les scènes tout en laissant une grande place à la magie des imprévus...

Notre sujet: les femmes, puis tout ce qui les entoure. D'abord des femmes célèbres, à propos desquelles nous avons réalisé un travail biographique basé sur leurs points communs, puis nous nous sommes concentrées uniquement sur les actions et les faits propres aux femmes, en général.

Nous nous sommes penchées sur les étapes de vie par lesquelles nous passons toutes. Puis, nous avons mis en place différents scénarii ainsi que les choix qui en découlent et leurs conséquences.

La place de l'homme est aussi importante dans notre spectacle, en tant que compagnon, soutien, ou encore source de conflit, rempli de différences et de points communs.

Nous ne portons aucun regard moral, ni aucun jugement; ce ne sont que des faits, ou des choix, proposés de manière, parfois ludique, drôle, et dramatique et quelquefois touchante ou dure...

Nous voulons chaque moment accessible à tous, selon son imaginaire ou son histoire. Une chorégraphie basée sur la réalité simple, réaliste et sincère.



Eleonora de Souza, chorégraphe

Nous mettons en scène une trentaine de personnages très différents, ensemble pour raconter les mêmes histoires, chacune de manière différente, dans un spectacle nommé : « Un Coquelicot dans ma culotte »... Spectacle de danse théâtre, crée par « La compagnie du Coquelicot » Création 2007...



Présentation du spectacle scène par Scène

1: Lilith, Adam et Eve: Deux circassiens, une danseuse, les musiciens...

Au début Lilith et Adam sortent de la terre... Encastrés, pareils, la naissance. Ils se ressemblent, ils se découvrent. Ils ont la même force et les mêmes envies...

Leurs pensées sont communes et aucun des deux ne peut être soumis. Alors une confrontation commence; pas de force, mais de pensée... Il ne peut y avoir de séparation, ils sont au même niveau. Après une lutte d'esprit, Lilith s'en va pour garder sa liberté.

Eve apparaît, belle, douce, différente d'Adam et de Lilith. Elle sourit, elle écoute, elle suit sans pour autant être dominée; elle utilise l'envie d'Adam pour être respectée. Ils s'en vont à travers un Paradis déjà acquis.



2: Les cailloux: Une comédienne, les musiciens...

Une enfant, jouant avec des petits cailloux, passe par toutes les étapes que traversent les personnages dans le spectacle; enfance, adolescence, vie adulte... Elle s'invente, elle s'ennuie, elle trouve des jeux, découvre de nouvelles sensations ... et se découvre. Mais chut! C'est un secret...

3: Education: Une comédienne, un comédien, danseuses, danseurs, les musiciens...

Des mots, des ordres parentaux.. Des enfants qui écoutent les ordres et qui essaient de les exécuter. Tout s'accélère, tout se brouille dans les têtes; explosion! A nouveau des ordres mais à l'envers...

4: Ma soeur, mon frère: Une danseuse, un danseur, les musiciens...



La relation fraternelle est basée sur le rapport amour/haine... Une soeur et un frère qui se chamaillent, s'aiment, se battent, se défendent, s'identifient l'un à l'autre, ...



5: Le petit chaperon rouge: Une danseuse, une comédienne un comédien, les musiciens

Inspiré des questions que l'on peut se poser sur le petit chaperon rouge. Les comédiens dialoguent par des questions réponses.

En parallèle, une danseuse nous raconte, par le mouvement, une angoisse, ou peut-être la réalité, d'une agression sexuelle. Elle est représentée seule, pas d'agresseur; afin que le spectateur reste au niveau de la peur que l'on peut ressentir dans le conte vis à vis du loup...

6: Les Barbies: Toute la Cie

Le comédien nous vend, sous forme de mauvaise publicité de supermarché, une femme esthétiquement et socialement parfaite. En arrière-fond une foule se transforme progressivement en poupées mécaniques. Plusieurs comportements de la vie quotidienne apparaissent dans une gestuelle limitée de poupée comme une bagarre entre des Kens etc...

Le comédien réapparaît avec de vraies Barbies dans les mains.. et les détruit une à une, un léger sourire aux coins des lèvres.

7: La poupée chiffon: Deux danseuses, les musiciens...

Une fille joue avec sa poupée de chiffon... Cette fameuse poupée que l'on aime tant. Celle qui est cajolée ou frappée. Cette poupée avec laquelle on dort, qui partage nos moindres secrets et que nous oublions parfois cruellement dans coin, attirés par une nouvelle attraction.

8: Les ados: Des danseuses et danseurs, les musiciens...

Un groupe d'ados indécis qui se changent et rechargent pour sortir... Tous dans leur propre univers, complètement coupés du monde extérieur...



9: Pétage de plomb: Une danseuse, les musiciens...

Une ado qui passe par des difficultés, des doutes, des tragédies, des secrets, qu'elle seule connaît; les différences et les doutes d'un avenir incertain... Un cri du fond des tripes qui détruit sur son passage tous les repères de la petite enfance.

10: Les gros ventres: Une comédienne, un comédien, des danseuses, les musiciens..

Une voix qui compte. Dans la vie d'une femme, on compte diverses choses; les jours, les mois, les années... mais aussi les jours de retard qui peuvent annoncer la nouvelle de neuf longs mois d'espérance... des femmes toutes différentes attendent... et là, plusieurs résultats se manifestent...

11: Les Coquelicots: Une danseuse, les musiciens...

Une pluie de coquelicot.. Une danseuse se baigne dedans.., une multitude de significations...



12: La transe: Toute la Cie...

La femme mystique, la femme en transe: les personnes qui l'entourent rentrent dans un mouvement lancinant pour soutenir une femme en transe. Aller chercher au plus profond de soi, le moi, oublié depuis bien trop longtemps, ...un rassemblement qui est là pour entraîner et porter une femme dans une danse trouvée au fond d'eux-mêmes... Un balancier dont personne ne sait quand il s'arrêtera.

13: Petits moments intimes: Deux danseuses, deux danseurs, les musiciens...

Deux couples dans un moment intime, deux scénarii différents. Deux façons de se toucher, de se respecter... L'un, la passion sans mesure, sans limites et la violence qui peut parfois surgir d'un amour trop douloureux à supporter. L'autre, un amour à l'écoute, une douceur au ralenti, un



toucher à fleur de peau et une harmonie sans mots pour se comprendre... Entre les deux, des ressemblances qu'on aurait cru impossibles...

14: La Loba: Deux danseuses, les musiciens...

« Il est une femme, qui vit dans un endroit caché, connu de tous mais que bien peu ont vu. »
Une femme sans âge, sans race, sans religion. Une femme primaire chante le cri tribal venant du plus profond de chacun d'entre nous... Sous un tas de feuilles: un corps... un corps qui semble encore respirer. La femme le déterre pour une raison inconnue. Elle se couche tout simplement sur lui, et commence à respirer...

15: Final - Hommage à Frida: Toute la Cie, une chanteuse, une circassienne...

Un son monotone et continu et une voix qui commence à raconter... la douleur, la maladie, l'amour. Un texte de Frida Khalo. Au pied de la femme chantant cette douleur, une autre femme se tord et cherche à se redresser... Peu à peu, comme dans la chanson, pleine d'espoir, elle se reconstruit... Tout le monde entre sur scène progressivement sur les battements de leur propre cœur et ressort de la même manière... dernière note... Fin.





Présentation du travail chorégraphique

Le mouvement:

Toute la chorégraphie est basée sur l'improvisation. Au début, danseurs, comédiens et circassiens improvisent sur les thèmes proposés, et sont parfois dirigés vers de nouvelles gestuelles ou émotions.

Ensuite, les éléments intéressants sont retravaillés. De cette façon, on trouve ensemble un chemin, comme une sorte de dessin que l'on garde pour la trame du spectacle... De là se définissent les différentes ambiances et rythmes de la danse; on peut aussi parler de différentes couleurs ou tonalités.

Au final, on se retrouve avec une danse dont la base est très précise, mais où aucun mouvement n'est entièrement écrit. Ainsi, la répétition continue d'un geste né de l'improvisation, intègre complètement un corps. Travailler la chorégraphie de cette manière permet une grande place à l'imprévu et au vivant.

L'interprétation:

La première partie du travail consiste toujours à s'inspirer d'histoires que l'on s'est racontées ou créées, ce qui entraîne beaucoup d'engagement dans l'interprétation. Je demande toujours aux danseurs de vivre au moins une fois ce qu'ils racontent... Mais cela demande ensuite un grand travail d'imagination, qui peut parfois aller très loin pour arriver à être juste dans l'interprétation.

Dans un deuxième temps, je leur demande de prendre de la distance avec l'histoire qu'ils racontent, de trouver un équilibre entre leurs émotions, leur imagination et le personnage qu'ils incarnent; afin d'arriver au spectacle avec une vraie tonalité, mais aussi une distance assez grande pour en garder l'énergie, même dans les histoires difficiles.

L'inspiration du style de danse:

Décrire la démarche chorégraphique selon un seul style particulier est assez difficile, puisque l'inspiration change toujours avec le temps. C'est une forme de travail qui reste constamment en recherche et qui évolue beaucoup avec l'artiste qui l'expérimente.

Ma première inspiration personnelle se trouve dans mon quotidien et reste très influençable selon les humeurs ambiantes.

Pour finir, je dirais qu'on y retrouve de la danse théâtre... inspirée par les différentes qualités de chaque interprète qui s'y adonne et nous la fait partager.



Présentation du travail musical

Note d'intention des compositeurs

Stéphane Blok : guitare et direction musicale

Cyril Regamey : percussions et marimba

Gergely Süto : Clarinette et programmation

Un coquelicot dans ma culotte est un spectacle complet dans le sens où il regroupe des personnes d'horizons et de disciplines artistiques divers : amateurs ou professionnels, danseurs, comédiens ou musiciens, tous sont au service d'une même thématique. Le mode de création est basé sur l'improvisation et l'expression qui, par la suite, sont mises en formes et en espaces par Eleonora de Souza. Ainsi la composition musicale se doit-elle aussi de rester ouverte et à l'écoute des événements se déroulant sur le plateau le plus longtemps possible afin de préserver, jusqu'au résultat final, l'émotion et la cohérence du propos. Nous allons donc travailler dans un premier temps en improvisation, afin de rechercher l'instrumentation et la texture sonore adéquate et valorisant l'évolution de la chorégraphie. Dans un deuxième temps, un travail d'écriture, classique et précis est nécessaire : c'est le développement de la maquette rythmique et mélodique du spectacle, qui une fois écrite et arrangée, prend toute sa dimension. Pourtant, notre position sur le plateau va nous permettre de garder à chaque représentation une liberté d'interprétation indispensable à la musique de scène. Jouer « pour » et « avec » nos partenaires danseurs et comédiens. Notre trio réunit des musiciens possédant une grande expérience de la scène. Cette dernière est nécessaire au bon déroulement des projets pluridisciplinaires. Les compositions mélangent les instruments acoustiques et électroniques, dans une recherche de textures sonores spécifiques aux différentes scènes ou chapitres du spectacle. « Un coquelicot dans ma culotte » est un projet qui nous laisse la liberté de chercher et de réinventer les équilibres entre musiques et mouvements, amateurs et professionnels, sans abus d'effets, pour aboutir à un spectacle sincère dans lequel l'émotion reste prioritaire.



Stéphane Blok, Gergely Süto et Cyril Regamey

Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



La Compagnie du Coquelicot

La compagnie « du Coquelicot » est née à l'issue de la création 2007 du spectacle « Un Coquelicot dans ma culotte ».

Après plusieurs créations avec les danseurs de l'école de danse « Tanztheater Harmonia », j'ai décidé de créer ma propre compagnie de danse. En tenant compte du fait que certains danseurs ont passé plus de vingt ans dans l'école où j'ai moi-même été longtemps élève, interprète puis professeur, j'ai eu envie de créer une compagnie un peu différente de celle qu'a créée ma mère Régula de Souza Kohlbrenner, il y a maintenant plus de 30 ans.

Cette nouvelle compagnie est constituée de tous les artistes qui se retrouvent dans le spectacle, mais n'est pas représentée comme une compagnie fixe. Elle évolue selon les projets et peut, en conséquence, diminuer ou s'agrandir.

Le but de la formation de cette nouvelle compagnie est d'avoir un nom que l'on peut retrouver sous plusieurs formes et de relier différents projets.

C'est une compagnie mixte composée de professionnels, d'amateurs et de personnes handicapées. Nous nous positionnons comme une compagnie professionnelle. C'est pourquoi, la forme de travail, lors d'une création est identique à celle d'une compagnie professionnelle.

La compagnie « du Coquelicot » est simplement la continuation logique de l'évolution de mon travail au sein de l'école « Tanztheater Harmonia » et ma façon de continuer à faire vivre avec ma vision personnelle le travail de Regula De Souza Kohlbrenner.

C'est avec un plaisir immense que cette collaboration continue à avancer à travers cette nouvelle forme.

Je remercie Regula d'être aujourd'hui notre productrice pour ce spectacle.

Eleonora de Souza – Chorégraphe

La Compagnie du Coquelicot



Eleonora de Souza
Chorégraphe



Stéphane Blok
Compositeur



Regula De Souza-Kohlbrenner
Productrice



Anne-Laure Brasey - Pascal Schopfer
Comédiens



Adina Secretan - Clara Burdet
Danseuses



Julian Fischer - Maora Bellini
Circassiens



Gergely Sütő - Cyril Regamey
Musiciens

Les danseurs



Alice Piemontesi - Angélique Meier - Anne-Sylvie Henchoz - Adeline Bourgnon - Claire-Lise Lemaire



Christel Gaumain - Isabelle Freimuller - Jean Regazzoni - Karin Bourgeois - Lucie Oboni



Margaretha Hofstetter Dutoit - Micha de Souza - Noémie Veya - Pauline Tissot - Sarah Guignard



Eleonora de Souza

Chorégraphe

Née le 11 juin 1983

Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :

Chorégraphe du spectacle

Expérience Professionnelle « Danse »

- 2007** « Blumenkabarett »
Création Cie Buissonnière – danseuse – La Grange de Dorigny
- « Le Barbier de Séville »
Mise en scène de Omar Porras – danseuse – Opéra de Lausanne
- 2006** « Le Vilain Petit Canard »
Création Cie Buissonnière - danseuse – Le Petit Théâtre à Lausanne
- 2004** « Parce que Je t'aime »
Création Cie Buissonnière - danseuse – Théâtre de Vidy à Lausanne
- « Lola et Luna »
Création pour le Printemps de Sévelin - duo avec Helène Ryser
- 2003** « Loyse de Savoie »
Tanztheater Harmonia - danseuse, assistante du chorégraphe
- « Le Lapin Rose » (reprise)
« Le talent des Autres »
Collectif du Marchepied – danseuse - Lausanne
- « Rencontre Nord Sud »
Festival Au Fil de l'Autre, - danseuse- Yverdon-les-Bains
- 2002** « 45° de l'Axe »
« Le Lapin Rose »
Collectif du Marchepied – danseuse

Expérience professionnelle « Chant »

- 2007** « Cully jazz festival »
Soirée carte Blanche à Stéphane Blok
- 2006** « Festival des Voix de Filles »
Chante ses propres compositions au Théâtre du 2.21 – Lausanne
- 2005** « Festival de la chanson Française »
Chante ses propres compositions au Théâtre de La Tournelle - Orbe



Stéphane Blok
Compositeur
Née le 10 juillet 1971

Rôle dans le « Un coquelicot dans la culotte » :
Compositeur du spectacle

Extrait biographie jusqu'en 2007 :

- 2007** Ecriture des textes Depuis dessus mon toi et Ho qu'il est bien heureux, chœurs d'hommes, Musique Nicolaï Schlup. **Sortie de l'album Stéphane Blok en concert à L'Arsenic** (enregistré en 2001 sous le titre Lobotome 2).
- 2006** **Sortie de l'album Blok-Francioli BOUM. Création du spectacle Blok-Francioli Les éphémères** au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts Les éphémères (Francomanias, etc.) Réalisation de la musique du spectacle collectif Fa7, mise en scène Fabrice Gorgerat au Théâtre de l'Usine à Gaz à Nyon. Création de **Protestant !** Cie Jours Tranquilles (Lausanne-Bruxelles), mise en scène Fabrice Gorgerat, au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. Concerts en duo d'improvisation avec Gergely Süto à Porto/Portugal. Création de la musique du spectacle **Tapette à Roulettes** de l'Odieuse Cie, de et avec Yann Mercanton.
- 2005** **Création de To be or to be (Le viol de Lucrèce)**, Lausanne-Bruxelles, Cie Jours tranquilles/Fabrice Gorgerat, Théâtre de L'Arsenic. Reprise de **JUDITH** et **To be or to be** à la Gessnerallee de Zürich. **Ecriture et composition de BOUM en duo avec Léon Francioli.** Invitation au **Festival del Sur**, Quito / Equateur, en duo d'improvisation avec Market Besson. Création de la musique de **1=3**, mise en scène Yann Mercanton, Théâtre de L'Oriental/Vevey.

Discographie

Stéphane Blok	Esperanza Nicolasohn (1994)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
	Les Hérétiques (1996)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
	Le principe du sédentaire (1998)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
	Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
Blok-Francioli Single	BOUM (2006)	Prod.Hérétiques /Disques Office
	Cyberceuse (1999)	Boucherie Prod. / Pias
	Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / Pias
	Si Rocco (2000)	Boucherie Prod. / Pias
ESX Trio	Flibuste (2003)	prod. Les Hérétique /Casalinga/RecRec
	IXIEME (2004)	Hérétiques / Momentum/ Louise Prod.
Compilations	Prix de la scène Paléo Festival (1997) / Paléofestival	
	Détours essentiels (1998) / Cma	
	J'ai treize envies de chanter (1999) / Riche Lieu / dep distrib	
	Le chaînon manquant (2000) / FCM 2000	
	Accords.mjc (2000) / MJC/MPT	
	Top France / CD 80 guide 28	
	Les Inédits (2005) / Muve / Wagram Music	
CD divers	Michael von der Heide « Tourist » (2000)	BMG
	Sarclo « L'amour est un commerce » (2001)	EPM / Universal
	Antoine Bellwald « Peter Waldo Expérience 1 » (2002)	
	Chorales Romandes (édition Foetisch) (2002)	
	Thierry Romanens « Les saisons du paradis » (2003) MUVE	
Gergely Süto « Eugène Kovax » (2004)		

Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



Anne-Laure Brasey

Comédienne de théâtre et d'improvisation
Née en 1982

**Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :
Comédienne**

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

2005 - 2007 « L'improbable vérité du monde » écrit et mis en scène par Ahmed Madani, directeur du Centre Dramatique de l'Océan Indien.

2003-2005 « Monsieur X, dit ici Pierre Rabier » de Marguerite Duras, adapté et mis en scène par Jacques Lassalle.

2004 « La Danse de mort » de August Strinberg, mis en scène par Jacques Lassalle.





Pascal Schopfer

Comédien de théâtre et de cinéma, chanteur
Né le 23.09.1976

**Rôle dans le « Un coquelicot dans la culotte » :
Comédien**

Extrait biographie 2002/2007 :

- 2006**
- « Salade de Femmes » ms. Tania de Paola au Théâtre du 2.21
 - « Festen » ms. Christian Denisard, rôle d'Helmut, création : L'Oriental de Vevey, Echandole à Yverdon, tournée 2.21 Lausanne et au Pommier à Neuchâtel
 - « Les Spores du vent » ms. Siu Pham, au Théâtre du 2.21 Lausanne
 - Stage avec Omar Porras, Teatro Malandro
 - Tournage de « La vérité vraie » (rôle de Charlot) de Tania Zambrano, sélectionné au festival de Locarno.
- 2005 -**
- Présentation de l'émission « Memo » sur TVRL. Réal. Olivier Tendon
 - Création d'un pilote pour la "TSR" (*TéléNous*)
 - Tournage du bonus dvd "Garçon Stupide" de Lionel Baier
 - Comédien pour "La lanterne magique"
 - Comédien dans "les jeux du court" (CIO)
 - Chanteur, animateur à l'orchestre jaune, dirigé par Daniel Perrin
 - Comédien pour le film de diplôme de Julie Forster (Zurich)
 - Animation scolaire avec la troupe "Bleu-nuit" Lausanne
 - Comédien pour le film "le beau-frère" de Thierry Moro, film sélectionné au festival de Locarno
 - Animateur des soirées du "Mardi du Caveau" Lausanne
 - Improvisateur avec la troupe "avracavabrac" (théâtre du 2,21)
- 2004**
- Présentation de l'émission "*Ciné Festival*" Pour TVRL
 - Festival du rire de Montreux avec la troupe "les ouahs"
 - Jeu et création d'un spot publicitaire pour la Loterie Romande
 - Sketch bimensuel à la TSR ("mise au point) avec "les ouahs" (3ans)
 - Tournage de la sitcom *4 1/2 pièces*, diffusée sur 5 télévisions régionales
 - Tournage du court-métrage, *Le cri du sapin*
- 2003**
- Tournage du court-métrage *Les tartines*, sélectionné au Festival de Locarno, Réal. Tania Zambrano
 - Conception et jeu de *TéléNous*, émission diffusée un an sur "TVRL"
 - Création du spectacle *L'Acteur* avec "les ouahs"
 - Création collective du spectacle *Peurs* au théâtre du 2.21
- 2002**
- Comédien pour "*Meurtres et mystères*" (repas spectacle)
 - Sketchs « la Poste » avec Richard Gautteron
 - Spectacles de Rue avec Antonio Llana
 - Animation pour les CFF
- 1998/2001**
- Tournage sous la direction de Michel Voïta (Artefax)
 - Tour de chant avec, Hervé Lesserteur, Nathalie El-Baze, Claudia Rey

Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



Adina Secretan

Danseuse, comédienne de théâtre, chorégraphe et enseignante de théâtre et d'expression corporelle
Née le 29 octobre 1980

Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :
Danseuse

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

- mars 2007** « Dada Lolo » (création), duo présenté aux Quarts d'Heure de Sévelin, festival pour jeunes chorégraphes, Théâtre Sévelin 36, ainsi qu'au FTUL, Grange de Dorigny.
- 1991-2006** Participe à plus de 20 spectacles autour de la danse et du théâtre.
- 2004-2005** Formation en danse contemporaine au sein de la compagnie Le collectif du Marchepied, structure tremplin pour danseurs semi-professionnels, avec Corinne Rochet et Nicolas Petit (Cie Philippe Saire)
- 1988-1995** Cours d'art dramatique au conservatoire de Musique de Genève, avec Maude Couto.
- 1987-1995** Etudes de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Musique de Genève, avec Christl Siesz et Gilbert Meyer (Opéra de Paris)





Clara Burdet

Danseuse

Née le 1^{er} novembre 1988

**Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :
Danseuse**

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

- 2007** « Visage nu ou Juliette sans dimanche », collectif du Marchepied, tournée suisse.
- 2006** « Les 4 chambres + Timeline », collectif du Marchepied, tournée suisse
- 2003** « Loyse de Savoie », Tanztheater Harmonia
- 2002** Présentation d'une chorégraphie au Talentoscop dans le cadre de l'Expo 02
- 2001** « Les habits neufs de l'empereur », la cour du Théâtre
- 2000** « Transbahutés », Tanztheater Harmonia
- 1999** « Un cadeau pour le Roi...et un autre pour la Reine », La cour du Théâtre
- 1996** « François et Claire », Tanztheater Harmonia



Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



Julian Fischer

Artiste de cirque, clown, jongleur, acrobate aérien et enseignant des arts du cirque.

Né le 28 novembre 1982

**Rôle dans le « Un coquelicot dans ma culotte » :
Circassien**

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

- 2005 -2007** Formation professionnelle de jongleur et acrobate aérien au Théâtre-Cirque (Genève)
- 2005** Cours d'acrobatie, de jonglage et de techniques aériennes à l'école de Cirque CARAMPA (Madrid).
- 2004** Entraînement de jonglage, notamment en contact avec le Free Dome Circus Project de Benjamina (Israël), et entraînement en portés acrobatiques / main à main avec Vanessa Beattie.
- 2001** Séminaire intensif de clown, dans l'Atelier pour Expression et Mouvement de Stefan CASSANI à Mühldorf (Bavière).





Maora Bellini

Artiste de cirque et enseignante des arts du cirque
Née le 14 octobre 1982

Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » : Circassienne

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

- 2001-2007** Enseignement des techniques du cirque pour tous les âges, Théâtre-Cirque (Genève) et autres structures.
- 2005** Diplômée des arts du cirque par Ecole de cirque Théâtre-Cirque.
- 2004** Trimestre de création de numéro aérien, école de cirque CARAMPA (Madrid). Le numéro créé a été joué dans différentes structures suisses, françaises et espagnoles.
- 2003** Spectacle « Loyse de Savoie », Tanztheater Harmonia, sous la direction de Regula de Souza-Kohlbrener (Orbe).





Gergely Sütő

Clarinettiste
Né le 19 avril 1972

Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :
Musicien

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

- 2004-2007** Collabore actuellement avec le duo KiKu, formé de Yannick Barman, trompette, et Cyril Régamey, percussions, et participe également à divers projets internationaux.
- 1994 – 2004** Participe à des orchestres dont Orquestra Gulbenkian (Lisbonne), Orquestra Nacional do Porto, et Tonhalleorchester Zürich.
- 1993 – 1996** Bourse de la Fédération Migros (1993-95) et de l'Association Suisse des Musiciens (1996).
- 1992** 1er prix de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Robert Kemblinsky.
- 1990** Diplôme d'Enseignement de la Clarinette, dans la même classe.





Cyril Regamey

Percussionniste

Né le 27 septembre 1977

**Rôle dans « Un Coquelicot dans ma culotte » :
Musicien**

Extrait biographique jusqu'en 2007 :

Actuellement, je suis membre du Centre International de Percussions de Genève et je participe à des créations et aux spectacles de Roland Auzet (depuis 2001 "Schlag!"), en collaboration avec l'IRCAM à Paris.

Je suis co-fondateur de KiKu avec Yannick Barman et de Triolisme avec Valentin Peiry et Jakub Gross. Je participe à de très nombreux concerts en Suisse et dans le monde en tant que sideman.

Mes projets immédiats :

Une création personnelle commandée par le festival Jazz en Ville à Lausanne.

Une création pour KiKu commandée par le théâtre du Crochetan à Monthey.

Une création pour KiKu et un film ainsi que sa musique commandée par la Fanfare de Plainpalais à Genève.



Contact Presse : AV Press

Ancienne Gendarmerie – 1323 Romainmôtier/VD – Suisse

Sites : www.avpress.info - www.cie-ducoquelicot.ch - e-mail : cie-ducoquelicot@avpress.info



Regula de Souza-Kohlbrener

Productrice.

Née en 1952

« ...J'ai pris conscience qu'il existait une autre manière de danser, par l'approche de la méthode d'Isadora Duncan, enseignée par une de ses élèves, Madeleine Lyton. Ce qui m'a attirée chez Isadora Duncan c'est son énorme courage d'affirmer une pensée novatrice, et de tenir bon malgré de nombreuses critiques. J'admire chez elle sa grande conviction, sa lutte pour une danse féminine dans une totale liberté. »

Je suis née dans un milieu artistique. Mon papa galeriste était proche des artistes de son temps et des plus grands collectionneurs de tableaux.

Dès 6 ans, je danse. A 15 ans, j'entame ma formation de danseuse qui me mène de Zürich à Paris avec M. Franchetti et Mme Grandseva.

En 1971, à l'âge de 19 ans, pendant des vacances en Suisse romande des enfants de la campagne m'ont dit : «Nous aussi on aimerait danser». Ces enfants m'ont guidée. Très vite, j'ai pu ouvrir une école itinérante où tout le monde pouvait aller. Je me suis rendue compte que chaque être humain a besoin de bouger, de travailler sur lui-même à travers le mouvement, seul et avec les autres.

L'école a grandi. Les premiers spectacles ont pu être créés et j'en garde des souvenirs merveilleux. Je me suis rendu compte que danser sur scène devenait un défi important pour beaucoup d'élèves. Car en réalité, il ne s'agit pas seulement danser pour soi, mais de donner aux autres un peu de cette joie, d'être bien avec soi et son entourage. Avec le spectacle "Le cirque" en 1975, la danse devenait plus ludique. C'est pour cette raison qu'il a été suivi par plusieurs autres spectacles inspirés par des contes.

Plus tard des amis acteurs et musiciens se sont joints à l'équipe d'enfants. Aussi ces professionnels se sont intégrés aux enfants et amateurs. Depuis le début, j'ai intégré dans mes cours et les spectacles des gens avec un handicap, consciente de l'enrichissement mutuel que ce choix pouvait apporter.

En 1992 commence l'aventure du **Tanztheater Harmonia**. Le concept est de créer des spectacles autour de la danse, le théâtre et la musique, avec des professionnels, amateurs, enfants adultes, bien portants et handicapés.



Itinéraire de Regula De Souza-Kohlbrener

- 2003** **Loyse de Savoie entre ombres et lumière** création spectacle en plein air, Place du Château d'Orbe
textes Anne Cuneo musique Antoin Auberson
- 2000** **Transbahutés** création Théâtre physique à Orbe
textes Immanuel de Souza musique Antoine Auberson
- 1998** Regula de Souza-Kohlbrener - *Tanztheater Harmonia*
tournage du film **Plans-Fixes** interlocuteur Gilbert Musy
- 1997** Constitution de la **Fondation Tanztheater Harmonia**
- 1997** **François & Claire** création spectacle en plein air autour de l'abbatiale de Romainmôtier
constitution de la **Compagnie Tanztheater Harmonia**
- 1996** *25 ans de l'école*
7 jours de festivités et ateliers dans la ville d'Orbe
- 1994** La Danse des 3 lumières création à Genève, Lausanne, Neuchâtel adaptation
texte de Gilbert Musy
- 1992** **Comment la licorne vint au monde** création conte russe de Natacha Kolesar à Orbe, Lausanne et Baulmes
- 1988** **Mantao le bouffon royal** création, adaptation du roman "Der Königsgaukler" de Manfred Kyber musique Marc Champod
- 1986** **Momo** tournée 3 semaines avec le bus culturel Pro Helvetia
- 1985** **Aubade pour Douchka** conte romantique Orbe, Yverdon
- 1983** **"Hommage à Isadora Duncan"** avec Madeleine Lytton, Quinzaine Artistique d'Orbe
- 1982** **Pétale de rose** conte romantique Yverdon, Lausanne, Berne et Orbe
- 1980** **Symphonie d'une ère nouvelle** création, Quinzaine Artistique d'Orbe
- 1978** **Contes** création Cossonay, Orbe, Lutry, Bussigny
- 1976** **Pierre et le loup** adaptation pour le théâtre des jeunes d'Orbe
- 1975** **Le Cirque** spectacle itinérant sur char
- 1971** **Création de l'école de danse Harmonia**



Du Tanztheater Harmonia à la Compagnie du Coquelicot

En 1992 commence l'aventure du **Tanztheater Harmonia**. Le concept est de créer des spectacles autour de la danse, le théâtre et la musique, avec des professionnels, amateurs, enfants, adultes, bien portants et handicapés.

Depuis plus de 15 créations se sont succédées.

Quand je regarde ce qui s'est fait ces dernières années en danse contemporaine, que se soit « **la community dance** » ou « **la danse intégrée** », je ne peux qu'être heureuse quand je vois maintenant, dans ce monde, la reconnaissance d'une évidence pour laquelle j'ai lutté durant toute ma carrière.

Été 2007 Une nouvelle compagnie voit le jour :

« **La compagnie du coquelicot** » avec la création du spectacle « **Un coquelicot dans ma culotte** ».

Issue des membres du tanztheater Harmonia, que j'ai créée en 1992, cette nouvelle compagnie partage les mêmes valeurs que j'ai mises en places depuis tant d'années.

Aujourd'hui, Eleonora de Souza continue avec cette nouvelle compagnie.

Ainsi, la compagnie du coquelicot travaille sous le credo :

« Nous valorisons la danse et non le handicap, le professionnalisme et non la thérapie » On pourrait donc la situer dans la « community dance ». Que ce soit les danseurs professionnels ou les autres, ils ont tous déjà une longue expérience de la danse, du théâtre ou de la musique et de la scène. Je leur fais confiance pour prendre la relève, je les aime et je les soutiens.

Je souhaite aujourd'hui leur passer le relais et proposer à cette jeune équipe mon expérience de 37 années. Je prends le rôle de productrice et conseillère artistique dans ce nouveau spectacle.

Regula de Souza-Kohlbrener – Productrice