

L'EUROPE DES CELTES

Un documentaire en 4 épisodes sur 2 DVD



Contenu des DVD

DVD Vol. 1

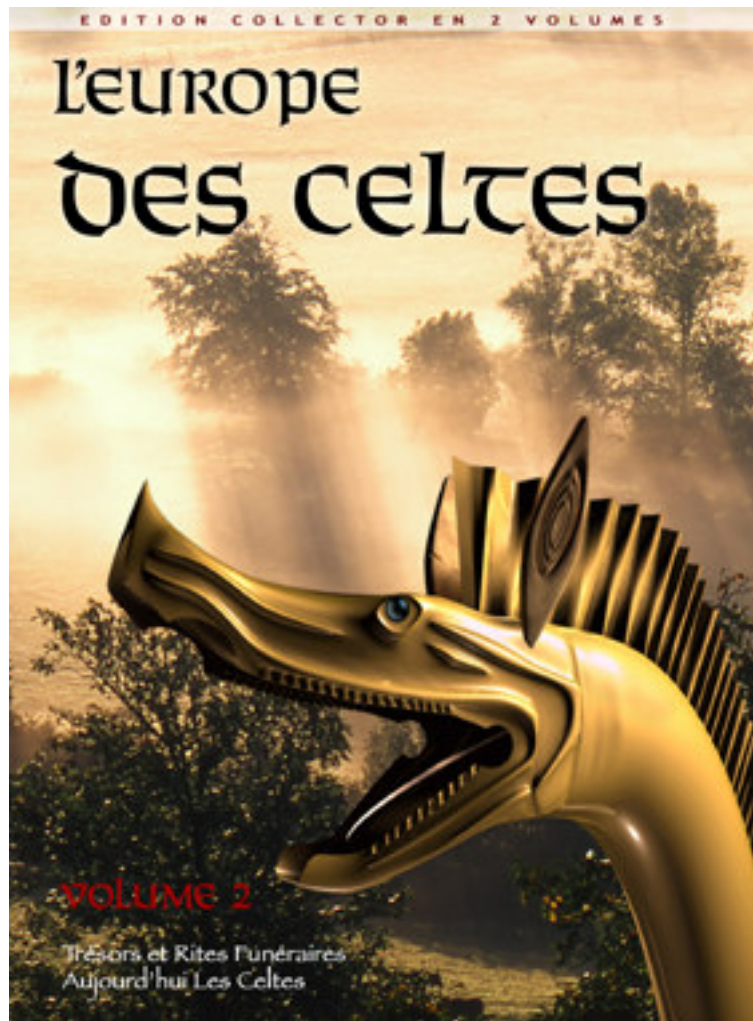
Episode 1 – De l'Age du Bronze à l'Age du Fer

Episode 2 – La vie quotidienne chez les Celtes

DVD Vol. 2

Episode 3 – Trésors et rites Funéraires

Episode 4 – Aujourd'hui les Celtes



Crédits

© 1999 – 2003 Tracol film – Xénon Média Films – Carnyx Films
No télé – C9 télévision – TV10 Angers – TV8 Montblanc

© 2007 Talia Films – EDV 828

Réalisateurs : Dominique Delporte - Guillaume Tunzini - Jorg Amat

Vol.1 - Episode 1 : De l'Age du Bronze à l'Age du Fer



Bucles d'oreilles

Le travail dans les mines de HALLSTATT :

C'est une mine de sel que les Celtes exploitaient 400 à 500 ans Av.J.C

Le principe d'extraction du sel pratiqué par les Celtes est pratiquement le même qu'aujourd'hui.

La culture de Hallstatt s'est répandue dans toute l'Europe Centrale.

LA TENE :

Les objets qui se trouvent au Musée Schwab, à Bienne dans le Canton de Berne, sont ceux de la collection du Colonel Schwab.

Le site de La Tène est mythique pour tous les archéologues européens. Depuis la fin du XIXème siècle, on a trouvé une quantité incroyable d'objets en fer. On parle de civilisation de La Tène comme caractéristique du deuxième âge du fer dans l'ensemble de l'Europe.

Plutôt qu'une cité lacustre, les dernières découvertes évoquent plutôt un espace à vocation culturelle, un temple, ou un lieu de sacrifice, car de nombreuses épées sont cassées.

Le travail du fer est le domaine de prédilection des Celtes. Nous leur devons la charrue, le cerclage des roues, l'invention des tonneaux et bien des outils que nous utilisons encore... Le placage bronze sur fer, datant du 3ème siècle avant notre ère, réalisé sur une fibule, épingle de sûreté de l'époque, est la consécration de leur génie technique : finesse des fourreaux d'épée, par exemple, les forgerons du 2ème millénaire après J.C. n'ont pas encore égalé la qualité époustouflante du travail de leurs ancêtres.

Avec l'exploitation du fer, et la véritable métallurgie qui s'impose, avec l'habitat fortifié, un commerce intense, une économie particulièrement développée, l'essor quasi industriel des oppida est explicable.

Certaines de ces citadelles sont de véritables villes. Bibracte, par exemple.

Dossier de presse : L'Europe des Celtes – 2 DVD – Edition : TALIA FILMS

Les traces laissées témoignent d'une activité qui nous permet d'affirmer que les Celtes n'apportent pas seulement l'épée aux peuples conquis mais aussi la charrue de fer, l'art du bois et des bijoux.

Leur esprit d'entreprise, leur opulence ont permis le développement d'une culture riche et originale.



Carnyx

Avec les ITW de :

Gilbert Kanael – Chercheur – Professeur à l'université de Genève
Le Directeur du Musée de Hallstatt
Le Directeur du Musée Schwab
Wenceslas Kruta – Archéologue
Pierre-Paul Bonenfant – Archéologue
Vincent Guichard – Directeur du Musée du Mont Beuvray
Hugo Toen – Professeur à l'université de Genève

Vol.1 - Episode 2 : La vie quotidienne chez les Celtes



Fabrication de chaussures

Les auteurs grecs et romains de l'Antiquité ont dépeint les CELTES comme des « barbares », des cavaliers intrépides et sauvages et des chasseurs de tête. Mais autant que des guerriers, les Celtes furent des mariners hardis, des paysans habiles, des artisans de précision, des charpentiers, des céramistes et des orfèvres réputés.

A BEYNAC (France), la reconstitution d'un village celte nous permet de revivre dans les maisons leur façon de cuisiner, de coudre ; dans les échoppes, leur intérêt pour les herbes, leur dextérité à fabriquer les chaussures, à coudre des bonnets, à traiter les peaux de bêtes, à faire le cidre, leur art du tissage.

A SAMARA (Somme), un ethnologue nous parle de leur art de la navigation, des routes navigables, de l'importance du DANUBE, des produits transportés. Les voies de terre permettaient d'atteindre la Méditerranée. On évoque l'importance des Alpes, leur maîtrise du Col de Brenne et du St Gothard.

On évoque la route de l'ambre, la route du sel, celle de l'étain.



Reconstitution historique d'une forge celtique

Avec les ITW de :

Christian Chevillot – Archéologue – Responsable du site de Beynac
Artekara – Archéologue – Espace Celte
André Lauer – Chercheur
Eric Cargnelutti – Responsable des enfants de Finn
Fabien Régnier – Directeur de l'Espace Celte – Historien
Jean-Jacques Charpy – Archéologue – Musée de Reims
Gilbert Kaenel – Archéologue
Pierre-Paul Bonenfant – Archéologue

Vol.2 - Episode 3 : Trésors et rites funéraires



L'or des celtes

Les progrès accomplis depuis quelques années par la science ont permis aux archéologues d'en savoir plus sur cette prestigieuse civilisation et de mener des recherches approfondies.

Deux écoles s'affrontent aujourd'hui: il y a ceux qui, au vue des dernières fouilles, considèrent que les CELTES d'origine indo-européenne occupent l'Europe depuis près de 1.500 ans avant notre ère.

Les autres considèrent que les CELTES ne sont présents avec certitude qu'à partir du moment où les auteurs les citent sans leurs textes...

Des théories dépassées ont prétendu que les CELTES n'avaient pas d'écriture...

Il était plus aisé aux historiens et archéologues des siècles précédents, d'ignorer la culture celte pour attribuer la paternité de notre passé aux civilisations romaines et grecques, plus faciles d'accès.

Les progrès de l'archéologie et de nouvelles méthodes d'analyse remettent en cause un certain nombre de ces affirmations vieillottes !

Le problème majeur est évidemment la méconnaissance de la langue et de l'écriture celtes.

Contrairement à d'autres peuples pour lesquels les textes sacrés jouent un rôle essentiel, les CELTES s'interdisent l'usage de l'écriture dans le domaine qui relève du religieux.

Mais toute règle a son exception et LE CALENDRIER DE COLIGNY est cette exception à l'heure actuelle. Il est, en effet, le plus long texte celtique connu aujourd'hui. Plaque de bronze de 1 mètre 48 sur 80 centimètres, il répartit plus de 2.000 caractères sur 16 colonnes.

LE CALENDRIER DE COLIGNY constitue aussi l'illustration remarquable de la science des astres possédée par les druides reconnus par Jules César comme étant l'élite intellectuelle de l'époque.

Par ailleurs, l'éclosion d'une aristocratie florissante coïncide avec le développement des arts. La découverte de tombes à chars, celle de la princesse de Vix, en France par exemple, celles découvertes en Allemagne, en Belgique, en Italie, en Suisse, témoignent d'une richesse à la fois exceptionnelle et créatrice. A côté des artistes qui créent ces statues, des artisans fabriquent aussi des bijoux.

Le torque, ce collier de coup, est caractéristique des bijoux portés par les Celtes. Le plus célèbre est celui découvert à Frasnes, petite cité belge.



Rites funéraires

Avec les ITW de :

Wenceslas Kruta – Chercheur à l'école française des Hautes Etudes
Anne Cohen – Archéologue
Jean-jacques Charpy – Conservateur du Musée d'Épernay
L. Zachar
A.L. Prosdomici
Pierre-Paul Bonenfant – Archéologue
Richard Fercocqu Leslay
Bernard Lambot – Archéologue - Historien
Jean Markale – Historien - Ecrivain
Robert Pinsart – Linguiste

Vol.2 - Episode 4 : Aujourd'hui les Celtes



Nikki Matheson

Qu'en est-il de la culture celtique aujourd'hui ?

Longtemps cantonné à la recherche archéologique et universitaire, l'intérêt pour la culture celtique concerne désormais un large public.

Quelle est la vie artistique de tous ces jeunes poètes, chanteurs, compositeurs et musiciens venus du monde entier pour comparer et faire montre de leur créativité ?

Quelle part de créativité dans les thèmes musicaux, chorégraphiques, littéraires, se mêle à la tradition ?

Nous sommes dans le cadre d'une culture orale où l'apport de l'artiste évolue sans cesse et vient nourrir l'héritage.

Comment ces éléments co-existent-ils ?

En quoi **Carlos Nunez** apparaît-il comme un créateur ?

Comment les **Gaëlic Storm** réussissent-ils à faire ce prodigieux –et prestigieux- trait d'union entre la musique traditionnelle irlandaise et les rythmes rock qui a déclenché le succès de TITANIC ?



Carlos Nunez

Et tous ont réalisé cette conjonction créatrice jusque dans les sonorités et dans les rythmes, sachant allier le pipeau, la cornemuse, la flûte de pan au violon , à la batterie, le rythme répétitif à la fougue trépidante de notre époque ?

Comment – et pourquoi – parvient-on à réunir dix mille spectateurs à Bercy venus écouter la légende du ROI ARTHUR interprétée par les plus célèbres chanteurs et musiciens ?

Mais aux côtés de ceux-là et de **Carlos Nunez** ou des **Gaelic Storm**, il y en a de plus obscurs mais d'aussi fascinants par leur création, tel le groupe australien de **Rig Jessie** ou les très jeunes de l'Ile de Man : **King Chtaille**.

Il y a aussi le discret et talentueux **Melaine Favennec**.

Que cherchent-ils, ces jeunes créateurs, sinon retrouver leurs racines, retrouver l'esprit de leurs grands-pères et ancêtres disparus, inconnus, qu'on a appelé les BARBARES ... et, comme le disait avec humour **TRI YANN** « retrouvons nos barbares... qui n'auraient sans doute pas apprécié les MACDO ! ».

Avec les ITW de :

Fabien Régnier - Directeur de L'ESPACE CELTE
Jean Markale - Historien - Romancier
Alan Simon - Metteur en scène et compositeur
Tri Yann - Chanteur
Nikki Matheson - Chanteuse
Carlos Nunez - Musicien
Melaine Favennec – Chanteur - Compositeur
Eric Cargnelutti - Archéologue
Eva Guillorel - Harpiste – compositeur

Fiche du DVD

Une série en 2 DVD inédite en couleurs, tournée de 1999 à 2003
4 X 52 minutes
Productrice : Clara Ford

Distributeur : AV Distri sàrl
rue du Simplon 5 1020 Renens
Tel : 021 635 73 28

Editeur : TALIA films, un département de TIL Productions
Galerie Le Sévrien 99/103, rue de Sèvres 75006 Paris
Tel : 01 42 22 91 73
tilproduction@online.fr

Contact : Clara Ford ou Philippe Sayous Tel : 01 42 22 91 73

DVD DISPONIBLE LE 1^{er} septembre 2007