

Le trio vocal NØRN
présente
son deuxième CD :

IOD



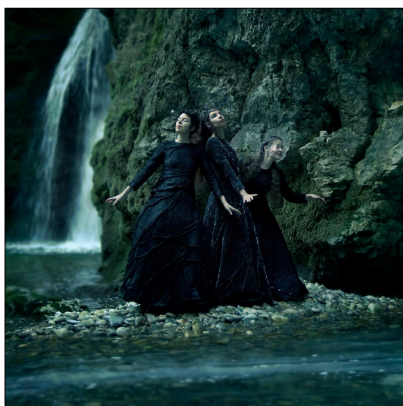
« Un jour, je suis tombée sur une carte des fonds marins. Ma fascination fut totale, sauvage, magnétique. Comme s'il m'était brusquement donné de voir ce qu'on ne voit jamais : les chaînes de montagnes de mes origines, les serpents de basalte de mon plus vieil ADN, les grands volcans de ma naissance. Mille fois engloutie, c'était là toute notre histoire d'homme-poisson ! »

Anne-Sylvie Casagrande

Avec IOD, les trois Nornes, chanteuses et enchanteresses, proposent une musique inclassable et pourtant familière, complexe et limpide à la fois, contemporaine et intemporelle, rythmée jusqu'à la transe par la ferveur des voix.



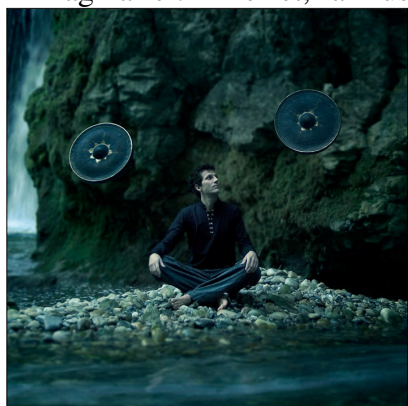
LA MUSIQUE



Ecouter Nørn est une expérience étrange, une plongée dans un monde mal délimité, plein d'impressions et de rêves.

En fait, cette musique se situe à la frontière vivante entre tradition et innovation. Ainsi, par moments, on croit retrouver les chants d'une très ancienne ethnie. Mais l'instant d'après, on ne se méprend pas : les compositions audacieuses et surprenantes, les transgressions harmoniques, les polyrythmies, les jeux de tessitures et de timbres signent une musique définitivement actuelle qui, par ses contrastes et sa sauvagerie, ébranle l'auditeur et l'emmène dans un univers nouveau où règne l'émotion.

Pour les paroles des chants, les auditeurs feront appel au dictionnaire de l'imaginaire ! En effet, la musique de Nørn explore une langue inventée, le nørnik, curieux alliage de



mots qui n'existent pas, mais qui semblent cependant familiers. Ici aussi, le trio vocal choisit le rêve comme moyen de connivence avec son public. Et le nørnik se charge d'abolir les frontières linguistiques, tout en laissant complètement libre sa traduction. Le livret propose quelques extraits.

Un percussionniste complète le trio vocal. Ses rythmiques chaloupent ou chahutent les architectures vocales. Entre flux et reflux. Quant aux timbres particuliers de ses instruments (hang, dulcimer,alebasses d'eau, oudou, etc...), ils se marient d'une manière organique aux voix, tout en suggérant l'opulence de l'univers aquatique.

LA THÉMATIQUE

IOD chante l'océan et, à travers l'eau, parle de la femme et de la naissance. IOD chante nos premières eaux. IOD parle du déluge qui, dans sa symbolique, n'est pas un cataclysme définitif, mais un processus permettant la régénération de l'humanité. En effet, sans une réabsorption périodique dans les eaux, les formes épuiseraient leurs possibilités créatrices et s'éteindraient définitivement. IOD parle des grands cycles et des civilisations englouties. IOD chante notre mémoire d'homme venu de là.

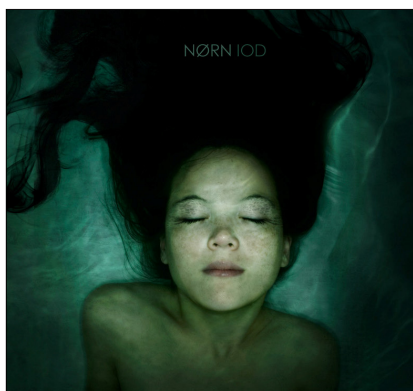
L'ENREGISTREMENT

Fidèle au son de son premier album FRIDJ, Nørn a retrouvé avec Jean-Michel Hugon la qualité d'un travail de mixage minutieux en même temps qu'audacieux. C'est avec les eaux de IOD que l'ingénieur du son a baptisé son nouveau Studio d'enregistrement de Granges/Veveyse (FR).

LE VISUEL

Ici aussi, dans la lignée de FRIDJ, Nørn a une nouvelle fois donné carte blanche à l'infographiste parisien Marc Da Cunha Lopes (Eikasia) qui a su traduire d'une manière forte et personnelle l'univers lunaire, abyssal et féminin de IOD. Les images nous saisissent et nous emmènent encore plus loin, plus profond, sans concession.

FICHE TECHNIQUE DU CD



Anne-Sylvie Casagrande : compositions, langue inventée (nørnik), voix
 Edmée Fleury : voix
 Gisèle Rime : voix
 Hervé de Pury : percussions

Prise de son, mixage, mastering : Jean-Michel Hugon
 Enregistré au Fab Studio, Granges / Veveyse – CH, printemps 2007
 Visuel : Marc Da Cunha Lopes

Titres :

Durées :

1. a oganeth	2'59
2. holizun	4'01
3. ula nagalei	2'15
4. pulpulon	5'06
5. nemoh ena	'29
6. sefirot	4'00
7. assur	4'39
8. djin yong	1'31
9. tugyen	1'24
10. aidiemeï	3'25
11. nemoh bina	1'03
12. bluchail	3'27
13. marashmata	4'15
14. naduril	5'50
15. Gilgamesh	1'38
16. nemoh tuga	'37
17. lunar	1'36
18. a digite	2'05
19. tôvarach	5'29
20. jossrot	5'15
21. hyimmatheul	3'06

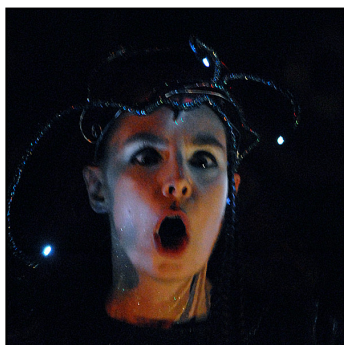


FRIDJ : 1er album du trio Nørn (2003)

Durée totale : 63'41

Extrait de nørnik tiré du livret :





ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 originaire de Cortébert (BE)
 Maison Blanche 33, 2533 Evillard (BE)
 tél: 079 383 78 02
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

MUSIQUE

2002-2007 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec Randolph Humzicker)
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

THEATRE

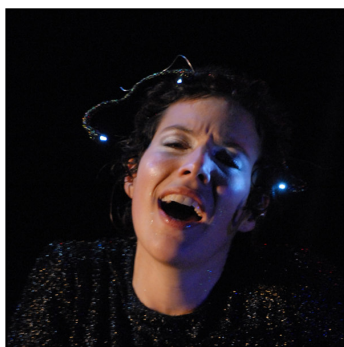
2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2003-2005 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (comedia del arte)
 2003 **Sâgigsisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort), théâtre de l'Arsenic
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
 2000/2003 **Transbahutés** et **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

COMPOSITION

2007 musiques de 2 pièces pour le spectacle **Noir Cœur de Lumière** (mise en scène Lionel Parlier)
 2007 musiques du spectacle **Rester Partir** pour le Clédar (mise en scène Michel Toman)
 2007 musiques du spectacles **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2007 musique de **La Mouette Amoureuse** pour Georg Traber
 2006 musiques de 3 pièces pour la **Fodge Family**, Yverdon-les-Bains
 2005 musiques de 5 courts-métrages aux **Jeux du Court**, Musée Olympique, Lausanne
 2002-2006 musique et paroles des spectacles **La Patte de l'Ours**, **Fridj** et **Iod** pour le trio Nørn
 2002-2005 musique et paroles de **Bestiaire**, de **Lai du Trot** et divers pour le quatuor Espantar
 2003 musiques du spectacle **L'Homme-Oiseau** pour la compagnie du Biclown
 2002 musiques de **Mangas** pour Ailleurs qu'en Rêves
 2001 bande-son vocale de **Pour Solde de tout Compte** de D. Doumier, pour Arthur Besson
 1999 bande-son vocale de **La Vénus des Lavabos** d'Almodovar, pour Gianni Schneider
 1998 musique de **La Dernière Mer** créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

DISCOGRAPHIE

2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
 2002 CD **Arthur Besson** tome 2
 2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar
 2000 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia
 1999 CD **La Manticore** avec le sextuor la Manticore
 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



EDMÉE FLEURY

Née le 8 octobre 1974
 originaire de Mauraz (VD)
 Rue Gutenberg 20, 1800 Vevey
 tél: 021 921 40 93/ 079 213.74.06
 e-mail: edmee.fleury@rsr.ch

FORMATION

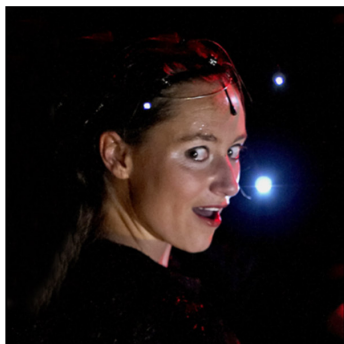
- 2007 Atelier de voix et création avec Christian Zender (Stimhorn)
- 2000-2006 Cours d'accordéon avec Francis Varis et Benjamin Oleinikoff, cours de chant lyrique avec Rachelle Bersier, cours de théorie musicale avec Dragos Tara
- 2000-2005 Stages d'improvisation vocale contemporaine avec Lauren Newton et Joëlle Léandre
 Atelier de technique vocale du Nord de l'Inde avec Laksmi Santra
- Dès 1994 Débute une recherche autodidacte, tout d'abord dans l'art pictural (diverses expositions collectives et individuelles), puis dans l'écriture de spectacles musicaux
- 1990 Betty Lane Theater Art de Londres, école de comédie musicale initiant à différentes formes de danse telles que jazz, contemporain, classique, claquettes ainsi qu'au chant
- 1989 Diplôme préparatoire aux Arts Appliqués de Vevey

THÉÂTRE ET MUSIQUE

- 2002-2007 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
- 2007 Chante dans **Hérode**, composition et direction René Falquet
- 2007 Chante dans le spectacle **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
- 2006-2007 Chante et collabore à deux performances musicales avec le saxophoniste **Laurent Estoppey**.
- 2006 Interprète 2 pièces contemporaines de **Brice Catherin** au Conservatoire de Genève
- 2005 Co-crée **Betty ou l'Obsession de la Rigueur** avec le Betty's quartet (spectacle de musique improvisée avec Antoine Auberson, Anne-Sylvie Casagrande et Laurent Estoppey)
- 2004 Crée au théâtre de l'Echandole **L'Arbre Blanc** (spectacle de chanson et poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2003 **Si j'étais Baromètre** (mise en scène de Jacques Roman)
- 2003 **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
- 2002 Crée **Fable** (spectacle de poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2002 **Quartet Antoine Auberson**
- 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
- 2000 **Transbahutés** (mise en scène Regula de Souza)
- 1994-1995 Travaille des madrigaux napolitains et florentins baroques

DISCOGRAPHIE

- 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
- 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
- 2003 CD **Fable**, chanson et poésie musicale 2001
- 2003 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia



GISÈLE RIME

Née le 9 septembre 1973
 originaire de Gruyères (FR)
 La Coudre, 1427 Bonvillars
 tél/fax: 024 436.33.79
 e-mail: conopode@hotmail.com

FORMATION

1994-1999 Université de Berne : brevets d'enseignement secondaire d'éducation artistique et de français.
 1989-1994 Ecole Normale Cantonale I de Fribourg : brevet d'enseignement primaire.

ILLUSTRATION

2004-2007 Illustrations et installations au **Centre Pro Natura**, Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains
 2003-2007 Illustrations pour **la Petite Salamandre** (revue nature)
 2002 Illustration des **Légendes de la Gruyère** aux Editions Gruériennes
 Exposition au Château de Gruyères
 2001 Exposition **La Petite Graine** à La Tour-de-Trême.
 2001-2004 Illustration de manuels scolaires pour les Editions ENBIRO, Lausanne.
 1999 Illustration de **Fraise des bois** aux Editions Gruériennes
 1998-1999 Illustration des ouvrages **The Jumblies** et **Granny's Wonderful Chair** aux Editions ACC Children's Classics, Londres.

ENSEIGNEMENT

1999-2006 Enseigne les Arts Visuels à l'Établissement secondaire De Felice à Yverdon

THÉÂTRE

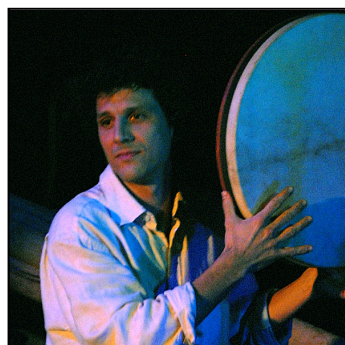
2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2005 **Les Serrures à Secrets** (mise en scène André Pauchard)
 2003 **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula De Souza)
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo De Rosa)
 1997 **François et Claire** (mise en scène Regula De Souza)
 1997 **La Farce de Janot dans le Sac** (mise en scène André Pauchard)

MUSIQUE

2002-2007 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 2007 Chante dans **Hérode**, composition et direction René Falquet
 2003-2007 **Quatuor Grimsbork** (musique scandinave)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1993-1996 Ensemble vocal **De Musica**, Fribourg
 1980-1988 **Maîtrise St-Pierre-aux-Liens**, Bulle

DISCOGRAPHIE

2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
 2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar
 1999 CD **la Manticore** avec le sextuor la Manticore
 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



HERVÉ DE PURY

né le 26 avril 1971
 originaire de Neuchâtel/NE
 Valanvron 23, 2300 La Chaux-de-Fonds
 tél : 032 968 23 12
 portable : 079 383 69 33
 e-mail : herve.depury@rpn.ch

FORMATION

1994-1996 Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, percussions
 1991-1994 Ecole Normale de Neuchâtel, brevet d'enseignement primaire
 1990-1993 Stages de percussions mandingues avec Mamady Keïta (Guinée)

ENSEIGNEMENT

2002-2006 Formation en établissement d'étudiants de la HEP-BEJUNE
 2000-2001 Atelier théâtral **le Bombadil** pour jeunes adolescents
 1995-2001 Ateliers de percussions mandingues à la Haute Ecole Pédagogique BEJUNE
 1999-2001 Cours privés de percussions d'Afrique du Nord
 1995-2007 Enseignement généraliste à l'Ecole primaire de La Chaux-de-Fonds
 1994-1995 Enseignement généraliste à l'Ecole secondaire de La Chaux-de-Fonds

THÉÂTRE

2004 **Sans Temps**, cabaret-théâtre (mise en scène A.-V. Robert)
 2001-2002 Joue avec **Revivance**, compagnie médiévale
 2001 Met en scène **Farce à trappes** pour le théâtre du Bombadil
 1996-2000 Mise en scène de diverses pièces originales pour enfants
 1992-1993 Joue avec le **Théâtre des Gens** (metteur en scène : Patrice de Montmollin)
 1991-1992 Ateliers de diction et de théâtre avec François Flühmann.
 1989 **Il Campiello** de Goldoni (mise en scène Henri Falik)
 1988 **Antigone** de Sophocle (mise en scène Henri Falik)

MUSIQUE

2006-2007 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2003-2005 Trio avec Yves Donnier et Nicole Journot (musique médiévale et renaissance)
 2002-2003 **Oriam** (musique méditerranéenne)
 2001-2007 **Quatuor Grimsbork** (contes et musique scandinaves)
 1997-2007 Etude autodidacte de diverses percussions traditionnelles d'Afrique du Nord
 1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)
 1996-1997 **Orchestre de La Théâtrale** de La Chaux-de-Fonds
 1993-1994 **Hangover** (groupe de jazz-rock)

DISCOGRAPHIE

2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
 2000 CD **Med' inpraha** avec le Quatuor Espantar
 1999 CD **La Manticore**
 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia