

fragile

Dossier de presse



La vie ne s'encombre pas de savoir où vous en êtes quand elle vous bouscule.
Un long métrage de Laurent Nègre , une production Bord Cadre films

Synopsis

Sam et Catherine, un frère et une soeur en mauvais termes, qui se sont délibérément perdus de vue, sont confrontés à la mort brutale de leur mère.

A travers la nuit qui précède les funérailles, Sam et Catherine cherchent ensemble la manière d'affronter leur douleur et de se retrouver pour faire face à la tragédie, malgré le fossé et les conflits qui les séparent.

Parce qu'ils sont jeunes et qu'ils ont la vie devant eux.

Contact Presse : Virginie Guignard – AVpress – Tel : + 41 24 453 19 57 – info@avpress.info

fragile

Dossier de presse



Prix du Cinéma Suisse 2006

Meilleur rôle secondaire : Marthe Keller

Prix TV5 du meilleur long métrage francophone

Festival Cinéma Tout Ecran 2005 – Genève, Suisse

Prix du public

Festival international du film d'amour 2006 – Mons, Belgique

Film d'ouverture

Filmfestival Max Ophüls Preis 2006 – Allemagne

Prix TV5 du meilleur long-métrage international

Festival International du cinéma francophone en Acadie 2006 - Canada

Propos du réalisateur

FRAGILE est mon premier film de long-métrage. C'est un film sur la famille. Il traite des liens qui unissent ses membres, parfois malgré eux, et de l'espérance que ces liens, même malmenés, peuvent encore signifier quelque chose, malgré les tempêtes et les événements brutaux de la vie.

Au coeur du film, une intrigue tragique et simple qui traite de la réconciliation entre un frère et une soeur. La rencontre entre ces deux personnages, jeunes adultes soudain coupés de leurs racines par la mort de leur mère provoque une série de questionnements. Comment faire vivre les liens, le passé, sans plonger dans une nostalgie contemplative, morbide ?

Il s'agit d'accepter l'évidence implacable de la mort et de composer avec les faits pour garder le cap et se sortir du marasme émotionnel. Seul, c'est terrible, et peut-être qu'à deux ce serait moins dur. Sam et Catherine vont le comprendre petit à petit au cours de cette nuit hors du commun.

Fiche technique

Format d'exploitation : 35 mm / HD // Dolby SRD

Format de tournage : HD

Durée du film : 85'

Version originale: français

Sous-titrage : anglais / allemand

Scénario & Réalisation Laurent Nègre

Image Béatrice Mizrahi

Montage Julien Sulser

Son Jürg Lempen

Musique Ladislav Agabekov

Jérôme Pellegrini

Andrés Garcia

Décors Anne Carmen Vuilleumier

Costumes J.F Schmidt / Isako Sugawara

Contact Presse : Virginie Guignard – AVpress – Tel : + 41 24 453 19 57 – info@avpress.info

fragile

Dossier de presse

Interprétation

La Mère Marthe Keller
Catherine Stefanie Günther
Sam Felipe Castro



Felipe Castro



Marthe Keller



Stefanie Günther

Production

Bord Cadre films Sàrl / Dan Wechsler
CP 5353 – 1211 Genève 11 – Suisse
T / f : + 41 22 320 90 25 – mob : + 41 79 411 93 87
e-mail : info@bordcadrefilms.com
www.bordcadrefilms.com/fragile

Contact Presse : Virginie Guignard – AVpress – Tel : + 41 24 453 19 57 – info@avpress.info

fragile

Dossier de presse



Laurent Nègre

fragile est le premier long métrage de Laurent Nègre, jeune auteur réalisateur né en 1973 à Genève. Issu de la section cinéma de L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève il se forme également à la Direction de photographie au C.E.C.C à Barcelone (Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya). Il se consacre aujourd'hui à l'écriture et à la réalisation de longs métrages pour le cinéma.

Au bénéfice de nombreuses expériences dans le milieu du cinéma et de la publicité en Suisse et en Espagne où il travaille pendant 2 ans avec la société Cinembargo films, il réalise plusieurs courts-métrages dont « Schenglet » en 2003 qui sera sélectionné dans plus de 60 festivals internationaux et remportera de nombreux prix.

A l'heure actuelle, Laurent Nègre développe en collaboration avec Bord Cadre films, plusieurs scénarios de longs métrages dont «Lointainville» et «Opération Casablanca».

Parallèlement, il travaille sur la préparation de son prochain film «Courtisane».

Filmographie

FRAGILE : long-métrage de fiction / 85' / HD - 35mm – prod: Bord Cadre films 2005

Prix TV5 du meilleur long-métrage francophone – Festival Cinéma Tout Ecran – Genève 2005 –

Nomination au prix du cinéma Suisse ; catégories « meilleur film de fiction » et « meilleur rôle secondaire»

Melody Monkey : spot institutionnel pour la Loterie Romande, DV / 35mm – prod. Loteie Romande / Bord Cadre films 2004

SCHENGLET®: court / fiction / 35mm – prod: Bord Cadre films / Esbag – Genève 2003

Prix TV5 du meilleur court-métrage francophone – Festival Tout Ecran – Genève 2003 - *Prix Spécial*

du Jury - Festival Cinéma d'Alès, France –*Prix Golden Drachen: best short fiction* Festival Spiez– Suisse - *Mention Spéciale du Jury*, Circuito Off – Venise, Italie – *Mention Spéciale du Jury* Cinema e Gioventu, Locarno– Suisse, *Mention Spéciale du Jury*, Brno international Film Festival – Tchéquie.

Polar tango: documentaire / DV - co-réalisé avec Diego Martinez – prod: Cinembargo Films / Bord Cadre films – Helsinki / Barcelone 2003

Dime: clip de Carlos Ann / 35 mm - co-réalisé avec H.Donias prod: Cinembargo Films / Bord Cadre films, Barcelona 2002 – *primé aux MTV Music Video Awards Espagne*

Kma: clip / DV pour le groupe Kma – prod: Bord Cadre films - Genève 2002

Roland Huguenin, un délégué au Caire: portrait documentaire / DV pour le Musée International de la Croix-Rouge – prod: MICR - Genève 1999

Pourquoi c'est toujours les trains qui partent et jamais les gares: court / fiction / 16 mm - prod. Laurent Nègre / ESBAG – Genève 1998 - festival de Locarno, Namur et Genève

fragile

Dossier de presse

Marthe Keller

Née à Bâle, Marthe KELLER est l'image même de l'artiste qui ignore les frontières géographiques et artistiques. D'abord passionnée par la danse, elle étudie le théâtre pendant trois ans à l'école Stanislavsky de Munich avant de rejoindre le théâtre Schiller à Berlin et de faire ses débuts à la télévision allemande.

Après un premier rôle dans *Funeral in Berlin* de Georges Hamilton en 1966, elle s'installe à Paris

où elle entreprend une carrière cinématographique aux côtés de Philippe de Broca (*Le diable par*

la queue en 1969, *Les Caprices de Marie* en 1970) et Claude Lelouch (*Toute une vie* en 1974).

Très vite elle acquiert une renommée internationale qui l'entraîne à Hollywood aux côtés de Dustin Hoffman pour *The Marathon Man* de Schlesinger en 1976 et lui vaut le rôle titre dans *Fedora* de Billy Wilder qui est présenté à Cannes en 1978.

La riche gamme de ses talents la font passer avec aisance de la comédie légère au drame, de la

romance au thriller et tourner avec les plus grands réalisateurs : John Frankenheimer (*Black Sunday* en 1977), Sydney Pollack (*Bobby Deerfield* en 1977), Nikita Mikhalkov (*Les Yeux noirs* en 1987) et plus récemment Benoît Jacquot (*L'Ecole de la chair* en 1998).

On la dit brillante, il faut constater qu'elle réussit tout ce qu'elle entreprend au cinéma comme au théâtre ou encore à l'opéra : sa mise en scène du *Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc a obtenu le Grand Prix de la Critique en 1999. Elle préside le jury de la Caméra d'Or en 1994.

filmographie

fragile (2005) *Emma*
Derrière (le) (2000) *Christina*
L'école de la chair (1998) *Mme. Thorpe*
Elles (1998) *Barbara*
K (1997) *Nora*
Mémoire traquée (1990) *Linda Farmer*
Yeux noir (les) (1986)
Rouge baiser (1985) *Bronka*
Femmes de personne (1983) *Cécile*
Homme de Prague (l') (1982)
Formule (la) (1980) *Lisa*
Fedora (1978) *Fedora/Antonia*
Bobby Deerfield (1977) *Lillian Morelli*
Black Sunday (1977) *Dahlia*
Toute une vie (1976) *Sarah*
Marathon man (1976) *Elsa*
Guêpier (le) (1975) *Melba*
Raison du plus fou (la) (1973) *L'auto-stoppeuse*
Elle court, elle court la banlieue (1973) *Marlène Réval*
Un cave (1971) *Catherine*
Vieille fille (la) (1971) *Vicka*
Caprices de Marie (les) (1969) *Marie Panneton*
Diabole par la queue (le) (1968) *Baronne Amélie*

fragile

Dossier de presse

Felipe Castro

Comédien de théâtre issu de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève Felipe Castro se produit régulièrement sur la scène genevoise et suisse romande depuis 2001.

Il tourne régulièrement dans des films de la région et interprète dans *fragile* son premier long métrage en tant que comédien principal.



filmographie

- [fragile](#) (long-m.) réal. L. Nègre (2004)
- [Absolut](#) (long-m.) réal. R. Wyder (2003)
- [Un homme sans histoire](#) (long-m.) réal. P. Maillard (2002)
- [Boucherie de nuit](#) (court-m.) réal. J.-P. Wenzel (2001)
- [Potlatch](#) (long-m.) réal. P. Maillard (2000)

théâtre

- 2001 [Les Possibilités](#) (H. Barker) dir. J.-P. Wenzel - ESAD
- 2001 [Penthésilée](#) (H. v. Kleist) m.s. J. Lillo - Halle52_Genève
- 2002 [Blessures au visage](#) (H. Barker) m.s. J.-P. Wenzel - Les Fédérés_Montluçon
- 2002 [Don Juan ou l'amour de la géométrie](#) (M. Frisch) m.s. L. Malaguerra - Les Salons_Genève
- 2003 [Ce que vous voudrez](#) (d'après « La nuit des rois » W. Shakespeare) m.s. A. Novicov - Arsenic_Lausanne
- 2003 [Elle est là](#) (N. Sarraute) m.s. L. Malaguerra - La Grenade_Genève
- 2004 [L'amour d'un brave type](#) (H. Barker) m.s. J.-P. Wenzel - Comédie_Genève
- 2004 [Petit Bois](#) (M. Viala) m.s. F. Courvoisier - Assistanat à la mise en scène - Le Poche_Genève
- 2005 [OEdipe roi](#) (Sophocle) m.s. P. Harsch et P. Gravat - Saint-Gervais_Genève
- 2005 [Pétersbourg](#) (M. Karge d'après N. Gogol) m.s. M. Karge - Théâtre de Carouge_Genève

Contact Presse : Virginie Guignard – AVpress – Tel : + 41 24 453 19 57 – info@avpress.info

fragile

Dossier de presse

Stefanie Günther

Comédienne de théâtre issue de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève Stefanie Günther se produit régulièrement sur la scène genevoise et suisse romande depuis 2001. Elle tourne régulièrement dans des films de la région et interprète dans *fragile* son premier long métrage en tant que comédienne principale.

filmographie

[fragile](#) (long-m.) réal. L. Nègre (2004)

[Les voyages de Jean-Baptiste Tavernier](#) (docu-fiction) réal. Philippe Nicolet (2004)

[Paul s'en va / Im / Alain Tanner / Mirabelle](#) (long-m.) réal. A. Tanner (2003)

[Murphy](#) (court-m.) réal. N. Veuthey (2003)

[Le Jardin des autres roses](#) (moy-m.) réal. A. Iodarescu (1998)

théâtre

2003 [Les Dernières Mangeuses de Spaghettis](#) / Compagnie des P.A.S / mise en scène collective

2001 [Les petits rebelles](#) / m.s Christiane Suter / textes & chansons Am Stram Gram Le Théâtre, Genève

2002 [Stella](#) / Johann Wolfgang Goethe / m.s Laurence Calame Théâtre de l'Orangerie, Genève

2003 [L'Etrange Voyage de Peer Gynt](#) / m.s Henrik Ibsen AmStramGram Le Théâtre, Genève & Le Petit Théâtre,



fragile

Dossier de presse

fiche technique du DVD

Année de production : 2005
Sortie DVD : 2007
Genre : Film Fiction
Pays : Suisse
Langue : français
Sous-titres : Anglais, allemand
Durée du film : 85mn
Son : Dolby stéréo
Image : 16/9 couleur
Bonus : Court métrage Schenglet
Zone : All-Pal
1 DVD

distribution

DISTRIBUTION DU DVD

Distributeur DVD en Suisse : AVdistri

AV DISTRI sàrl
Av. de la Concorde 16 - 1022 CHAVANNES - Suisse
TEL: 021 635 73 28 FAX: 021 635 73 32
www.avdistri.ch - info@avdistri.ch



Contact Presse : Virginie Guignard – AVpress – Tel : + 41 24 453 19 57 – info@avpress.info